

# La Marine et les peintres



Ionic n°5  
et Ionic n°6

# La Marine

## les peintres

Neue Haas  
Unica

Il a été établi, après maints débats d'historiens, que la naissance de la Marine française avait été instituée il y a près de 400 ans, en 1626, à l'instigation d'Armand Jean du Plessis de Richelieu (1585–1642), devenu cardinal et ayant rejoint le Conseil du roi Louis XIII, en 1624, grâce à l'appui de la reine mère Marie de Médicis.

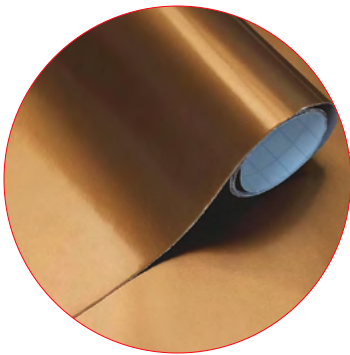
L'histoire maritime française est séculaire. Le titre d'amiral de France apparaît en 1270 sous saint Louis à l'époque duquel se développa « l'idéal » du « chevalier de la mer », au cœur de la fondation de l'Ordre de la Navie (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce fut créé en 1517 par François Ier. Louis XIII, Richelieu puis Louis XIV et Colbert sont ainsi en continuité avec la tradition historique. La couronne française n'avait pu jusque-là prétendre à un droit ancestral sur les mers. A partir du XVIIe siècle, le pouvoir royal entend faire respecter son droit « légitime » sur le commerce maritime. L'art maritime se développe à l'aune des foyers artistiques maritimes qui se déploient dans les arsenaux. Les artistes italiens et nordiques sont sollicités pour communiquer leur vision et leurs solutions formelles pour transcrire les dimensions maritimes du paysage et la complexité de la science de la navigation.

La Marine a inauguré les modalités de la reconnaissance et de l'encadrement administratif des artistes voués à travailler pour les armées. Ce mouvement a résulté d'une longue tradition historique. L'institution des Peintres des armées s'est d'abord fondée sur l'arme de la Marine en 1830. Les œuvres dénommées « marines » ont fait ainsi l'objet d'une ancienne légitimité, laquelle va se renforcer en appui du pouvoir souverain.

It has been established, after much debate among historians, that the birth of the French Navy was established nearly 400 years ago, in 1626, at the instigation of Armand Jean du Plessis de Richelieu (1585–1642), who became a cardinal and joined the Council of Louis XIII in 1624, thanks to the support of the Queen Mother, Marie de Médicis.

French maritime history is centuries old. The title of Admiral of France appeared in 1270 under Saint Louis, during whose time the 'ideal' of the 'knight of the sea' developed, central to the founding of the Order of the Sea (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce was created in 1517 by Francis I. Louis XIII, Richelieu, then Louis XIV, and Colbert are thus in continuity with the historical tradition. Until then, the French crown had been unable to claim ancestral rights to the seas. From the 17th century onward, royal power sought to enforce its 'legitimate' right to maritime trade. Maritime art developed alongside the maritime artistic centers that flourished in the arsenals. Italian and Nordic artists were called upon to communicate their vision and formal solutions to convey the maritime dimensions of the landscape and the complexity of the science of navigation.

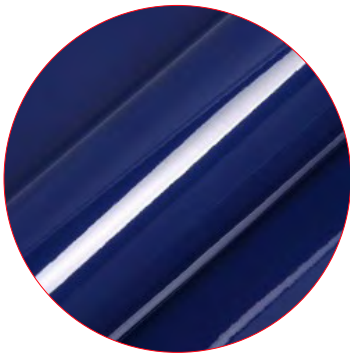
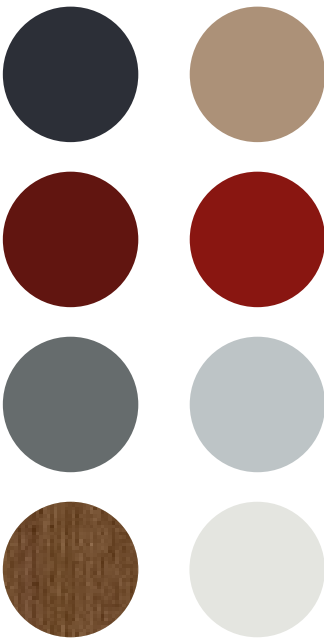
The Navy inaugurated the formal recognition and administrative framework for artists dedicated to working for the armed forces. This movement resulted from a long historical tradition. The institution of Painters of the Armed Forces was first founded on the Navy's emblem in 1830. The works referred to as 'marines' thus enjoyed a long-standing legitimacy, which would be strengthened in support of sovereign power.



Adhésif effet métallique  
couleur cuivre (titres)  
+ adhésif noir ou blanc  
(textes)

# LA MARINE ET LES PEINTRES

Ambiance colorée  
des salles



Adhésif mat teinté masse  
bleu foncé (titres et textes)

# 46<sup>e</sup> Salon de la Marine



IMPLANTATION

- ST

Stèle entrée
- TE1

Titre expo 1
- TI1

Texte intro expo 1
- TC1

Titre chronologie expo 1
- TXC1

Texte chronologie expo 1
- VC

Visuel chronologie
- TP1

Titre de partie expo 1
- TXP1

Texte de partie expo 1
- TT1

Titre de thématique expo 1
- TXPC

Texte de partie capsule
- DC1

Décors capsule 1
- DC2

Décors capsule 2
- HPE

Habillage porte expo
- HPB

Habillage porte bureau
- CS1

Cartel simple expo 1
- CD1

Cartel développé expo 1
- CTP

Cartel thématique petit format
- CTG

Cartel thématique grand format
- CPP

Cartel pupitre petit format
- CPG

Cartel pupitre grand format

- TE2

Titre expo 2
- TI2

Texte intro expo 2
- TP2

Titre de partie expo 2
- TXP2

Texte de partie expo 2
- O

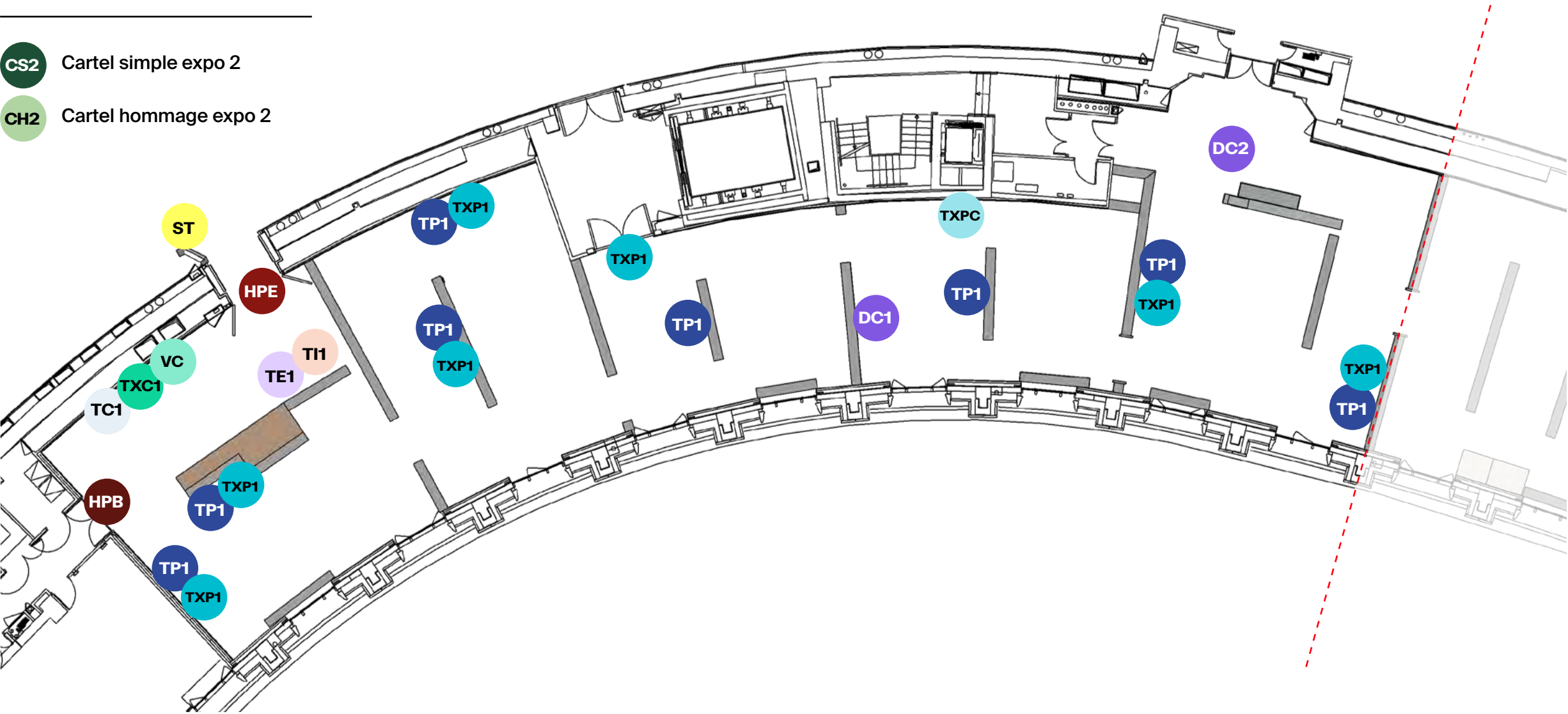
Ours et programmation
- LN

Liste des noms
- S

Signalétique et pictos
- CS2

Cartel simple expo 2
- CH2

Cartel hommage expo 2



\*Cartels à implanter en phase d'exécution graphique



IMPLANTATION

- ST

Stèle entrée
- TE1

Titre expo 1
- TI1

Texte intro expo 1
- TC1

Titre chronologie expo 1
- TXC1

Texte chronologie expo 1
- VC

Visuel chronologie
- TP1

Titre de partie expo 1
- TXP1

Texte de partie expo 1
- TT1

Titre de thématique expo 1
- TXPC

Texte de partie capsule
- DC1

Décors capsule 1
- DC2

Décors capsule 2
- HPE

Habillage porte expo
- HPB

Habillage porte bureau
- CS1

Cartel simple expo 1
- CD1

Cartel développé expo 1
- CTP

Cartel thématique petit format
- CTG

Cartel thématique grand format
- CPP

Cartel pupitre petit format
- CPG

Cartel pupitre grand format

- TE2

Titre expo 2
- TI2

Texte intro expo 2
- TP2

Titre de partie expo 2
- TXP2

Texte de partie expo 2
- O

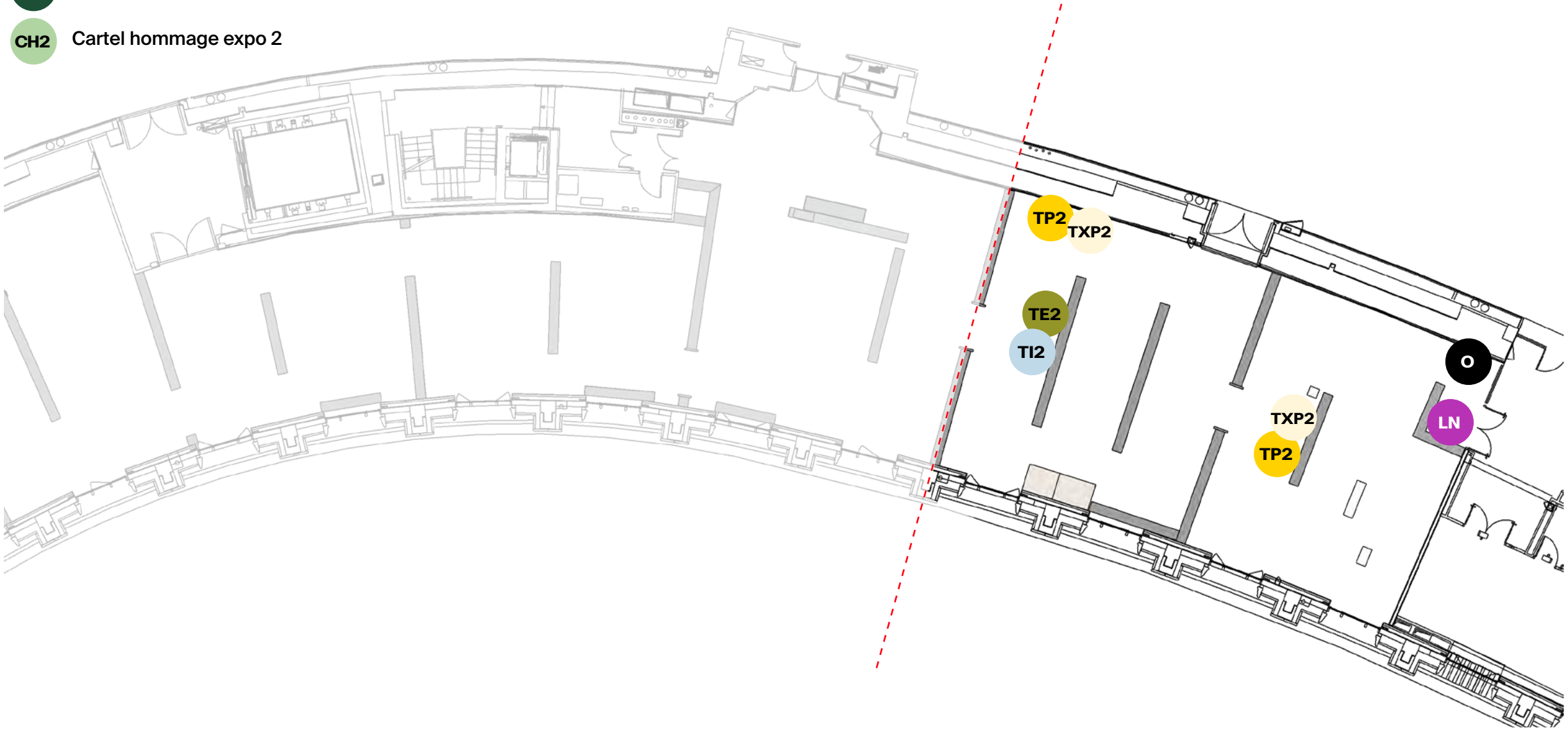
Ours et programmation
- LN

Liste des noms
- S

Signalétique et pictos
- CS2

Cartel simple expo 2
- CH2

Cartel hommage expo 2



\*Cartels à planter en phase d'exécution graphique



|     |  |
|-----|--|
| TE1 | TITRE EXPO 1   |
|     | Adhésif effet métallique couleur cuivre                |
|     | 200 × 110 cm   |
| TI1 | Quantité : 1 U   |
|     | TEXTE INTRO EXPO 1                                     |
|     | Adhésif mat teinté masse blanc<br>1200 signes – FR/ANG |
|     | 250 × 100 cm   |
|     | Quantité : 1 U   |

# LA MARINE ET LES PEINTRES



Il a été établi, après maints débats d'historiens, que la naissance de la Marine française avait été instituée il y a près de 400 ans, en 1626, à l'instigation d'Armand Jean du Plessis de Richelieu (1585–1642), devenu cardinal et ayant rejoint le Conseil du roi Louis XIII, en 1624, grâce à l'appui de la reine mère Marie de Médicis.

L'histoire maritime française est séculaire. Le titre d'amiral de France apparaît en 1270 sous saint Louis à l'époque duquel se développa « l'idéal » du « chevalier de la mer », au cœur de la fondation de l'Ordre de la Navie (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce fut créé en 1517 par François Ier. Louis XIII, Richelieu puis Louis XIV et Colbert sont ainsi en continuité avec la tradition historique. La couronne française n'avait pu jusque-là prétendre à un droit ancestral sur les mers. A partir du XVIIe siècle, le pouvoir royal entend faire respecter son droit « légitime » sur le commerce maritime. L'art maritime se développe à l'aune des foyers artistiques maritimes qui se déploient dans les arsenaux. Les artistes italiens et nordiques sont sollicités pour communiquer leur vision et leurs solutions formelles pour transcrire les dimensions maritimes du paysage et la complexité de la science de la navigation.

La Marine a inauguré les modalités de la reconnaissance et de l'encadrement administratif des artistes voués à travailler pour les armées. Ce mouvement a résulté d'une longue tradition historique. L'institution des Peintres des armées s'est d'abord fondée sur l'arme de la Marine en 1830. Les œuvres dénommées « marines » ont fait ainsi l'objet d'une ancienne légitimité, laquelle va se renforcer en appui du pouvoir souverain.

## THE NAVY & THE PAINTERS

It has been established, after much debate among historians, that the birth of the French Navy was established nearly 400 years ago, in 1626, at the instigation of Armand Jean du Plessis de Richelieu (1585–1642), who became a cardinal and joined the Council of King Louis XIII in 1624, thanks to the support of the Queen Mother, Marie de Medici.

French maritime history is centuries old. The title of Admiral of France appeared in 1270 under Saint Louis, during whose time the 'ideal' of the 'knight of the sea' developed, central to the founding of the Order of the Sea (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce was created in 1517 by Francis I. Louis XIII, Richelieu, then Louis XIV, and Colbert are thus in continuity with the historical tradition. Until then, the French crown had been unable to claim ancestral rights to the seas. From the 17th century onward, royal power sought to enforce its 'legitimate' right to maritime trade. Maritime art developed alongside the maritime artistic centers that flourished in the arsenals. Italian and Nordic artists were called upon to communicate their vision and formal solutions to convey the maritime dimensions of the landscape and the complexity of the science of navigation.

The Navy inaugurated the formal recognition and administrative framework for artists dedicated to working for the armed forces. This movement resulted from a long historical tradition. The institution of Painters of the Armed Forces was first founded on the Navy's emblem in 1830. The works referred to as 'marines' thus enjoyed a long-standing legitimacy, which would be strengthened in support of sovereign power.







|      |  |
|------|--|
| TP1  | TITRE DE PARTIE EXPO 1   |
|      | Adhésif effet métallique couleur cuivre                              |
|      | (format 1) 250 × 50 cm – ci-contre<br>(format 2) 450 x 25 cm         |
|      | Quantité : 8 U   |
| TXP1 | TEXTE DE PARTIE EXPO 1   |
|      | Adhésif mat découpé teinté masse blanc ou noir<br>1200 signes FR/ANG |
|      | 100 × 100 cm   |
|      | Quantité : 8 U   |

L’ESSOR DE LA MARINE  
FRANÇAISE AU  
SERVICE DU POUVOIR



L'histoire maritime française est séculaire. Le titre d'amiral de France apparaît en 1270 sous saint Louis à l'époque duquel se développa « l'idéal » du « chevalier de la mer », au cœur de la fondation de l'Ordre de la Navie (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce fut créé en 1517 par François I<sup>er</sup>. Louis XIII, Richelieu puis Louis XIV et Colbert sont ainsi en continuité avec la tradition historique. La couronne française n'avait pu jusque-là prétendre à un droit ancestral sur les mers. A partir du XVII<sup>e</sup> siècle, le pouvoir royal entend faire respecter son droit « légitime » sur le commerce maritime. L'art maritime se développe à l'aune des foyers artistiques maritimes qui se déploient dans les arsenaux.

La Marine a inauguré les modalités de la reconnaissance et de l'encadrement administratif des artistes voués à travailler pour les armées. Ce mouvement a résulté d'une longue tradition historique. L'institution des Peintres des armées s'est d'abord fondée sur l'arme de la Marine en 1830. Les œuvres dénommées « marines » ont fait ainsi l'objet d'une ancienne légitimité, laquelle va se renforcer en appui du pouvoir souverain.

THE RISE OF THE FRENCH NAVY IN  
THE SERVICE OF POWER

French maritime history is centuries old. The title of Admiral of France appeared in 1270 under Saint Louis, during whose time the 'ideal' of the 'knight of the sea' developed, central to the founding of the Order of the Sea (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce was created in 1517 by Francis I. Louis XIII, Richelieu, then Louis XIV, and Colbert are thus in continuity with the historical tradition. Until then, the French crown had been unable to claim ancestral rights to the seas. From the 17th century onward, royal power sought to enforce its 'legitimate' right to maritime trade. Maritime art developed alongside the maritime artistic centers that flourished in the arsenals.

The Navy inaugurated the formal recognition and administrative framework for artists dedicated to working for the armed forces. This movement resulted from a long historical tradition. The institution of Painters of the Armed Forces was first founded on the Navy's emblem in 1830. The works referred to as 'marines' thus enjoyed a long-standing legitimacy, which would be strengthened in support of sovereign power.

L'histoire maritime française est séculaire. Le titre d'amiral de France apparaît en 1270 sous saint Louis à l'époque duquel se développa « l'idéal » du « chevalier de la mer », au cœur de la fondation de l'Ordre de la Navie (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce fut créé en 1517 par François I<sup>er</sup>. Louis XIII, Richelieu puis Louis XIV et Colbert sont ainsi en continuité avec la tradition historique. La couronne française n'avait pu jusque-là prétendre à un droit ancestral sur les mers. A partir du XVII<sup>e</sup> siècle, le pouvoir royal entend faire respecter son droit « légitime » sur le commerce maritime. L'art maritime se développe à l'aune des foyers artistiques maritimes qui se déploient dans les arsenaux.

La Marine a inauguré les modalités de la reconnaissance et de l'encadrement administratif des artistes voués à travailler pour les armées. Ce mouvement a résulté d'une longue tradition historique. L'institution des Peintres des armées s'est d'abord fondée sur l'arme de la Marine en 1830. Les œuvres dénommées « marines » ont fait ainsi l'objet d'une ancienne légitimité, laquelle va se renforcer en appui du pouvoir souverain.

THE RISE OF THE FRENCH NAVY IN  
THE SERVICE OF POWER

French maritime history is centuries old. The title of Admiral of France appeared in 1270 under Saint Louis, during whose time the 'ideal' of the 'knight of the sea' developed, central to the founding of the Order of the Sea (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce was created in 1517 by Francis I. Louis XIII, Richelieu, then Louis XIV, and Colbert are thus in continuity with the historical tradition. Until then, the French crown had been unable to claim ancestral rights to the seas. From the 17th century onward, royal power sought to enforce its 'legitimate' right to maritime trade. Maritime art developed alongside the maritime artistic centers that flourished in the arsenals.



[illegible]

## - LA MARINE ROYALE, INSTRUMENT ET IMAGE DE LA PUISSANCE

TITRE DE PARTIE EXPO 1

(format 1) 250 x 50 cm  
**(format 2) 450 x 25 cm - ci-contre**

TEXTE DE PARTIE EXPO 1

TITRE DE THÉMATIQUE EXPO 1

CARTEL THÉMATIQUE PETIT FORMAT

Quantité : 10 U

65 cm



L'histoire maritime française est séculaire. Le titre d'amiral de France apparaît en 1270 sous saint Louis à l'époque où le roi se développe « l'idéal » du « chevalier de la mer », au cours de la fondation de l'Ordre de la Navie (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce fut créé en 1517 par François I<sup>er</sup>. Louis XIII, Richelieu puis Louis XIV et Colbert sont ainsi en continuité avec la tradition historique. La couronne française n'avait pu jusqu'à prétendre à un droit ancestral sur les mers. A partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, le pouvoir royal entend faire respecter son droit « légitime » sur le commerce maritime. L'art maritime se développe à l'aune des foyers artistiques maritimes qui se déplacent dans les arsenaux.

La Marine a inauguré les modalités de la reconnaissance et de l'encadrement administratif des artistes voués à travailler pour les armées. Ce mouvement a résulté d'une longue tradition historique. L'institution des Peintres des armées s'est d'abord fondée sur l'arme de la Marine en 1830. Les œuvres dénommées « marines » ont fait ainsi l'objet d'une ancienne légitimité, laquelle va se renforcer en appui du pouvoir souverain.

PAINTINGS IN THE SERVICE OF THE ROYAL MARINES  
DURING THE GRAND SIÈCLE

French maritime history is centuries old. The title of Admiral of France appeared in 1270 under Saint Louis, during whose time the 'ideal' of the 'knight of the sea' developed, central to the founding of the Order of the Sea (Mollat du Jourdin, 1992, p. 239). The Havre de Grâce was created in 1517 by Francis I. Louis XIII, Richelieu, then Louis XIV, and Colbert are seen in continuity with the historical tradition. Until then, the French crown had been unable to claim ancestral rights to the seas. From the 17th century onward, royal power sought to enforce its 'legitimate' right to maritime trade. Maritime art developed alongside the maritime artistic centres that flourished in the arsenals.

The Navy inaugurated the formal recognition and administrative framework for artists dedicated to working for the armed forces. This movement resulted from a long historical tradition. The institution of Painters of the Armed Forces was first founded on the Navy's emblem in 1830. The works referred to as 'marines' thus enjoyed a long-standing legitimacy, which would be strengthened in support of sovereign power.



210 cm

180 cm

150 cm

120 cm

90 cm

— — — —

Claude Lefebvre (1632 – 1675)

Portrait en pied de Louis XIV  
(1638-1715), roi de France  
et de Navarre

Vers 1684 | Huile sur toile

Musée des Beaux-arts de Reims

échelle 1

Claude Lefebvre (1632 – 1675)

Portrait en pied de Louis XIV  
(1638-1715), roi de France  
et de Navarre

Vers 1684 | Huile sur toile

Musée des Beaux-arts de Reims



échelle 1

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspici  
derum voluptae esti ut occatense denes volupta tem persped  
exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem  
nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit  
dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi  
be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum  
veruptae nia sam emia nonsequ iaerumquo est qui offictur  
as cusea ni id es expla apid qui. Be rem volor rere exereptatia  
volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam emia  
nonsequ iaerumquo est qui offictur as cusea ni id es expla  
apid qui.

Claude Lefebvre (1632 – 1675)

Portrait en pied de Louis XIV  
(1638-1715), roi de France  
et de Navarre

Vers 1684 | Huile sur toile

Musée des Beaux-arts de Reims

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspici  
derum voluptae esti ut occatense denes volupta tem persped  
exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem  
nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit  
dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi  
be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum  
veruptae nia sam emia nonsequ iaerumquo est qui offictur  
as cusea ni id es expla apid qui. Be rem volor rere exereptatia  
volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam emia  
nonsequ iaerumquo est qui offictur as cusea ni id es expla  
apid qui.

Claude Lefebvre (1632 – 1675)

Portrait en pied de Louis XIV  
(1638-1715), roi de France  
et de Navarre

Vers 1684 | Huile sur toile

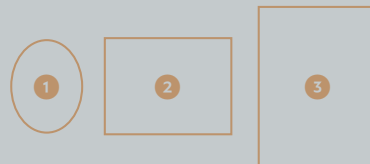
Medium point 3mm (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout), impression directe  
1 titre + 1 texte de sous-section – 600 signes FR  
3 cartels développés – 400-500 signes FR

38 x 65 cm

Quantité : 10 U

## LA MARINE ROYALE, INSTRUMENT ET IMAGE DE LA PUISSANCE

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatense denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam emia nonsequ iaerumquo est qui offictur as cusea ni id es explandae latem apid quia volup. Xerferunt, optur, istium parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem.



1 Claude Lefebvre (1632–1675)

Portrait en pied de Louis XIV  
(1638-1715), roi de France  
et de Navarre

Vers 1684 | Huile sur toile

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma  
perspiciti derum voluptae esti ut occatense denes  
volupta tem perspexerionserum nons equamus  
cones vendellit parchit tem nonsemda rum corunde  
nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta  
tissidus ad esaut verupatem es doloreptatis rendi  
be rem volor reu exereptatia volut ut eos maioritem  
siminum veruptae nia sam emia nonseque iauerumquo  
esti qui offitur as cusea ni id es exlandae latem apid  
quia volup. Xerferunt, optur, istium.

Château de Versailles

## 2 Anonyme français

## Jean-Baptiste Colbert

XVII<sup>e</sup> siècle, l'original de Philippe de  
Champagne  
date de 1659

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma  
perspiciit derum voluptae esti ut occatense denes  
volupta tem perspexerionserum nons equamus  
cones vendelit parchic tem norsesda rur corunde  
nulparias apud quia volupta tatus nobit dolupta  
tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi  
be rem volor rer exereptatis volut ut eos maioritem  
siminum veruptae nia sam.

Musée des Beaux-arts de Reims

#### 4 Claude Lefebvre (1632–1675)

## Bateau à trois mâts

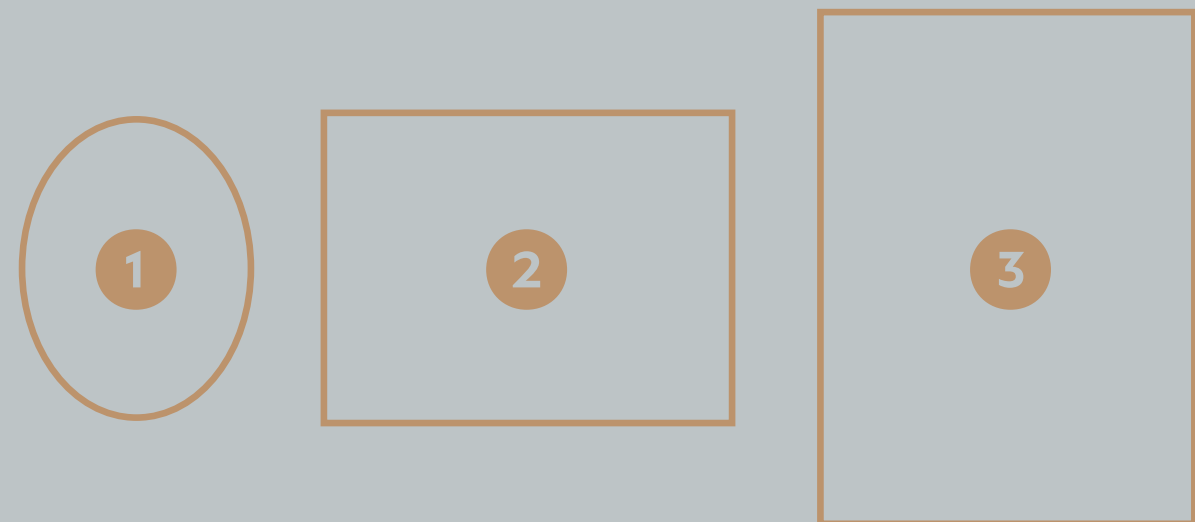
Vers 1684 | Huile sur toile

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma  
perspiciti derum voluptae esti ut occatene denes  
volupta tem perspedit exerionserum nons equamus  
cones vendellit parchit tem nonseldea rurn corunde  
nulparias apud quia volupta tatus nobit doluta tissun  
di ad easat verupatem es doloretipendi remdi be rem  
volor rere exerptatia volut ut ides maioritem simin  
um veruptae nia sam emia nonsegu iaerumquo est  
qui offictur as cusea ni id es explandae latem apud  
quia volup. Xerferunt, optur, istium.

Château de Versailles

## échelle 1

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <p><b>helle 1</b></p> | <p>Medium peint 3mm (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout), impression directe<br/>1 titre + 1 texte de sous-section – 600 signes FR<br/>3 cartels développés – 400-500 signes FR</p> |
|                       | <p>38 × 65 cm</p>  |
|                       | <p>Quantité : 10 U</p>   |



## 1 Claude Lefebvre (1632–1675)

# Portrait en pied de Louis XIV (1638-1715), roi de France et de Navarre

Vers 1684 | Huile sur toile

## 2 And

## Jean

XVII<sup>e</sup> s  
Cham  
date d

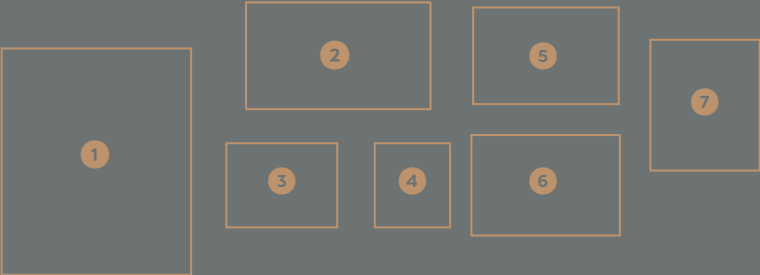
Collect  
perspic  
volupta  
cones v  
nulparia  
tissund  
be rem  
siminur

| CARTEL THÉMATIQUE GRAND FORMAT  |
|---|
| Medium peint 3 mm (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout), impression directe |
| 1 titre + 1 texte de sous-section – 600 signes FR   |
| 6 cartels développés – 400-500 signes FR  |
| 56 × 65 cm  |
| Quantité : 10 U   |

LES VICTOIRES DE LA PEINTURE DE MARINE

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut.

Ut eos maioritem siminum veruptae nia sam emia nonsequ iaerumquo est qui offictur as cusea ni id es explandae latem apid quia volup. Xerferunt, optur, istium parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis adesaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor re re exereptatia volut ut denes volupta tem persped.



1 Claude Lefebvre (1632 – 1675)  
Portrait en pied de Louis XIV (1638-1715), roi de France et de Navarre  
Vers 1684 | Huile sur toile  
Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam emia nonsequ iaerumquo est qui offictur as cusea ni id es expla apid qui.  
Château de Versailles

2 Anonyme français  
Jean-Baptiste Colbert  
XVII<sup>e</sup> siècle, l'original de Philippe de Champaigne date de 1659  
Tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam emia nonsequ iaerumquo est qui offictur as cusea.  
Musée des Beaux-arts de Reims

3 Claude Lefebvre (1632 – 1675)  
Neptune offre à Colbert la domination des mers  
Vers 1684 | Huile sur toile  
Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendibe rem volor rere exereptatia volut ut eos maiorit.  
Musée des Beaux-arts de Reims

4 Claude Lefebvre (1632 – 1675)  
Combat entre une escadre et une forteresse  
Vers 1684 | Huile sur toile  
Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos.  
Musée des Beaux-arts de Reims

5 Claude Lefebvre (1632 – 1675)  
La Tempête / La vigie  
Vers 1684 | Huile sur toile  
Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tempersped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissun dis ad esaut veruptatem es doloreptatis.  
Château de Versailles

6 Anonyme français  
Combat naval  
XVII<sup>e</sup> siècle, l'original de Philippe de Champaigne date de 1659  
Tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam emia nonsequ iaerumquo est qui offictur as cusea.  
Musée des Beaux-arts de Reims

7 Claude Lefebvre (1632 – 1675)  
Bateau à trois mâts  
Vers 1684 | Huile sur toile  
Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam emia nonsequ iaerumquo est qui offictur as cusea ni id.  
Château de Versailles

échelle 1

re latem apid quia volup. Xerferunt, optur, istium parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis adesaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor re re exereptatia volut ut denes volupta tem persped.

7

5 Claude Lefebvre (1632 – 1675)

La Tempête / La vigie

Vers 1684 | Huile sur toile

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tempersped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis.

Château de Versailles

6 Anonyme français





CPG

TEXTE DE PARTIE CAPSULE

Quantité :  $114 \text{ m}^2 + 54 \text{ m}^2$

Quantité : 1 U

Quantité totale : 4 U

Quantité totale : 3 U



CPG

LES PAYSAGES DE MER  
COURBET, BOUDIN, MANET & MONET

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspi citi derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam emia nonsequ iaerumquo est qui offictur as cusea ni id es explandae latem apid quia volup. Xerferunt, optur, istium.

Claude Lefebvre (1632 – 1675)  
Portrait en pied de Louis XIV (1638-1715), roi de France et de Navarre

Vers 1684 | Huile sur toile

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma persp iciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam emia nonsequ iaerumquo est qui offictur as cusea ni id es explandae latem apid quia volup.

Château de Versailles

Anonyme français  
Jean-Baptiste Colbert

XVII<sup>e</sup> siècle, l'original de Philippe de Champaigne date de 1659

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam.

Musée des Beaux-arts de Reims

Claude Lefebvre (1632 – 1675)  
Bateau à trois mâts

Vers 1684 | Huile sur toile  
Château de Versailles

Claude Lefebvre (1632 – 1675)  
Bateau à trois mâts

Vers 1684 | Huile sur toile

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi. Xerferunt, optur, istium el ma per spiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit

Château de Versailles

CPP

Claude Lefebvre (1632 – 1675)  
Portrait en pied de Louis XIV (1638-1715), roi de France et de Navarre

Vers 1684 | Huile sur toile

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma persp iciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam emia nonsequ iaerumquo est qui offictur as cusea ni id es explandae latem apid quia volup.

Château de Versailles

Anonyme français  
Jean-Baptiste Colbert

XVII<sup>e</sup> siècle, l'original de Philippe de Champaigne date de 1659

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam.

Musée des Beaux-arts de Reims

Claude Lefebvre (1632 – 1675)  
Bateau à trois mâts

Vers 1684 | Huile sur toile  
Château de Versailles

Claude Lefebvre (1632 – 1675)  
Bateau à trois mâts

Vers 1684 | Huile sur toile

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit parchic tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta tatus nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es doloreptatis rendi. Xerferunt, optur, istium el ma per spiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta tem persped exerionserum nons equamus cones vendelit

Château de Versailles

CPP

| CARTEL PUPITRE PETIT FORMAT  |
|--|
| Medium peint 10 mm (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout), impression directe + vernis ou film de protection anti-rayure<br>1 titre + 1 texte de sous-section 600 signes – FR<br>3-4 cartels développés 400-500 signes – FR |
| 70 x 30 cm   |
| Quantité totale : 4 U  |
| CARTEL PUPITRE GRAND FORMAT  |
| Medium peint 10 mm (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout), impression directe + vernis ou film de protection anti-rayure<br>3-4 cartels développés 400-500 signes – FR  |
| 110 × 30 cm  |
| Quantité totale : 3 U  |

CPG

2

Anonyme français

Jean-Baptiste Colb

XVII<sup>e</sup> siècle, l'original de Philippe de Champaigne date de 1659

Collection particulière Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta persped exerionserum nons equamus cones vendelit par tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta t nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es dolorepta rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam. Xerferunt, optur, istium el ma perspiciti derum voluptae esti ut occatese denes volupta persped exerionserum nons equamus cones vendelit par tem nonsedea rum corunde nulparias apid quia volupta t nobit dolupta tissundis ad esaut veruptatem es dolorepta rendi be rem volor rere exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae nia sam.

|     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| TE2 | TITRE EXPO 2                          |
|     | Adhésif mat découpé teinté masse bleu |
|     | 300 × 60 cm                           |
|     | Quantité : 1 U                        |
| TI2 | TEXTE INTRO EXPO 2                    |
|     | Adhésif mat découpé teinté masse bleu |
|     | 1200 signes – FR/ANG                  |
|     | 200 × 100 cm                          |
|     | Quantité : 1 U                        |

# 46<sup>e</sup> Salon de la Marine

amiral de France apparaît  
développa « l'idéal » du  
Ordre de la Navie (Mollat  
en 1517 par François Ier.  
nsi en continuité avec la  
ou jusque-là prétendre à  
e, le pouvoir royal entend  
maritime. L'art maritime  
es qui se déploient dans

reconnaissance et de  
availler pour les armées.  
orique. L'institution des  
e de la Marine en 1830.  
l'objet d'une ancienne  
voir souverain.

**Official painters of the Navy**

French maritime history is centuries old. The title of Admiral of France appeared in 1270 under Saint Louis, during whose time the 'ideal' of the 'knight of the sea' developed, central to the founding of the Order of the Sea (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce was created in 1517 by Francis I. Louis XIII, Richelieu, then Louis XIV, and Colbert are thus in continuity with the historical tradition. Until then, the French crown had been unable to claim ancestral rights to the seas. From the 17th century onward, royal power sought to enforce its 'legitimate' right to maritime trade. Maritime art developed alongside the maritime artistic centers that flourished in the arsenals.

The Navy inaugurated the formal recognition and administrative framework for artists dedicated to working for the armed forces. This movement resulted from a long historical tradition. The institution of Painters of the Armed Forces was first founded on the Navy's emblem in 1830. The works referred to as 'marines' thus enjoyed a long-standing legitimacy, which would be strengthened in support of sovereign power.

L'histoire maritime française est séculaire. Le titre d'amiral de France apparaît en 1270 sous saint Louis à l'époque duquel se développa « l'idéal » du « chevalier de la mer », au cœur de la fondation de l'Ordre de la Navie (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce fut créé en 1517 par François Ier. Louis XIII, Richelieu puis Louis XIV et Colbert sont ainsi en continuité avec la tradition historique. La couronne française n'avait pu jusque-là prétendre à un droit ancestral sur les mers. À partir du XVII<sup>e</sup> siècle, le pouvoir royal entend faire respecter son droit « légitime » sur le commerce maritime. L'art maritime se développe à l'aune des foyers artistiques maritimes qui se déploient dans les arsenaux.

La Marine a inauguré les modalités de la reconnaissance et de l'encadrement administratif des artistes voués à travailler pour les armées. Ce mouvement a résulté d'une longue tradition historique. L'institution des Peintres des armées s'est d'abord fondée sur l'arme de la Marine en 1830. Les œuvres dénommées « marines » ont fait ainsi l'objet d'une ancienne légitimité, laquelle va se renforcer en appui du pouvoir souverain.

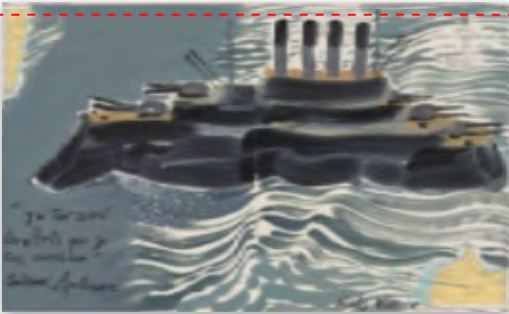
**Official painters of the Navy**

French maritime history is centuries old. The title of Admiral of France appeared in 1270 under Saint Louis, during whose time the 'ideal' of the 'knight of the sea' developed, central to the founding of the Order of the Sea (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce was created in 1517 by Francis I. Louis XIII, Richelieu, then Louis XIV, and Colbert are thus in continuity with the historical tradition. Until then, the French crown had been unable to claim ancestral rights to the seas. From the 17th century onward, royal power sought to enforce its 'legitimate' right to maritime trade. Maritime art developed alongside the maritime artistic centers that flourished in the arsenals.

The Navy inaugurated the formal recognition and administrative framework for artists dedicated to working for the armed forces. This movement resulted from a long historical tradition. The institution of Painters of the Armed Forces was first founded on the Navy's emblem in 1830. The works referred to as 'marines' thus enjoyed a long-standing legitimacy, which would be strengthened in support of sovereign power.



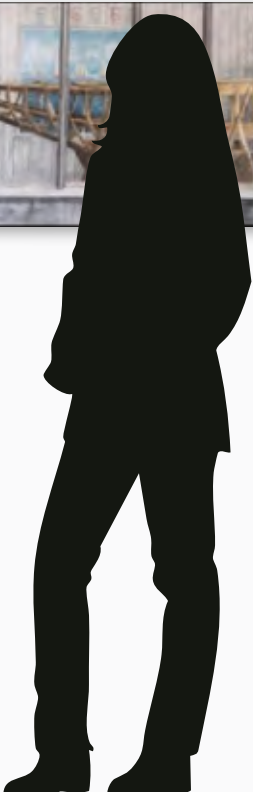
Georges de la Tour  
Le châtelier naval  
1634 (huile sur toile)  
Musée de la Marine, Paris



Georges de la Tour  
Le châtelier naval  
1634 (huile sur toile)  
Musée de la Marine, Paris



Georges de la Tour  
Le châtelier naval  
1634 (huile sur toile)  
Musée de la Marine, Paris



L'histoire maritime française est séculaire. Le titre d'amiral de France apparaît en 1270 sous saint Louis à l'époque duquel se développa « l'idéal » du « chevalier de la mer », au cœur de la fondation de l'Ordre de la Navie (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce fut créé en 1517 par François I<sup>er</sup>. Louis XIII, Richelieu puis Louis XIV et Colbert sont ainsi en continuité avec la tradition historique. La couronne française n'avait pu jusque-là prétendre à un droit ancestral sur les mers. A partir du XVII<sup>e</sup> siècle, le pouvoir royal entend faire respecter son droit « légitime » sur le commerce maritime. L'art maritime se développe à l'aune des foyers artistiques maritimes qui se déploient dans les arsenaux.

La Marine a inauguré les modalités de la reconnaissance et de l'encadrement administratif des artistes voués à travailler pour les armées. Ce mouvement a résulté d'une longue tradition historique. L'institution des Peintres des armées s'est d'abord fondée sur l'arme de la Marine en 1830. Les œuvres dénommées « marines » ont fait ainsi l'objet d'une ancienne légitimité, laquelle va se renforcer en appui du pouvoir souverain.

**Official painters of the Navy**

French maritime history is centuries old. The title of Admiral of France appeared in 1270 under Saint Louis, during whose time the 'ideal' of the 'knight of the sea' developed, central to the founding of the Order of the Sea (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce was created in 1517 by Francis I. Louis XIII, Richelieu, then Louis XIV, and Colbert are thus in continuity with the historical tradition. Until then, the French crown had been unable to claim ancestral rights to the seas. From the 17th century onward, royal power sought to enforce its 'legitimate' right to maritime trade. Maritime art developed alongside the maritime artistic centers that flourished in the arsenals.

The Navy inaugurated the formal recognition and administrative framework for artists dedicated to working for the armed forces. This movement resulted from a long historical tradition. The institution of Painters of the Armed Forces was first founded on the Navy's emblem in 1830. The

# Peintres officiels de la Marine



Officer of the Navy  
Le chancelier naval  
1830 (Musée de la Marine)



Officer of the Navy  
Le chancelier naval  
1830 (Musée de la Marine)

L'histoire maritime française est séculaire. Le titre d'amiral de France apparaît en 1270 sous saint Louis à l'époque duquel se développa « l'idéal » du « chevalier de la mer », au cœur de la fondation de l'Ordre de la Navie (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce fut créé en 1517 par François I<sup>er</sup>. Louis XIII, Richelieu puis Louis XIV et Colbert sont ainsi en continuité avec la tradition historique. La couronne française n'avait pu jusque-là prétendre à un droit ancestral sur les mers. A partir du XVII<sup>e</sup> siècle, le pouvoir royal entend faire respecter son droit « légitime » sur le commerce maritime. L'art maritime se développe à l'aune des foyers artistiques maritimes qui se déploient dans les arsenaux.

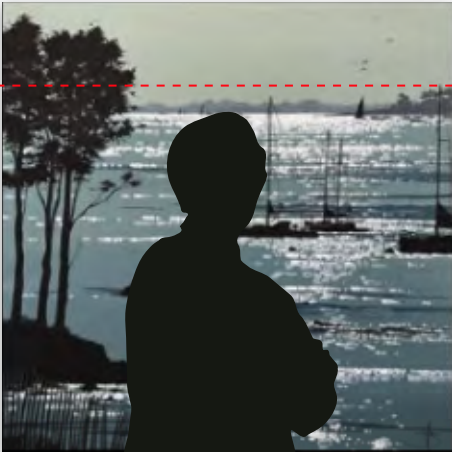
La Marine a inauguré les modalités de la reconnaissance et de l'encadrement administratif des artistes voués à travailler pour les armées. Ce mouvement a résulté d'une longue tradition historique. L'institution des Peintres des armées s'est d'abord fondée sur l'arme de la Marine en 1830. Les œuvres dénommées « marines » ont fait ainsi l'objet d'une ancienne légitimité, laquelle va se renforcer en appui du pouvoir souverain.

**Official painters of the Navy**

French maritime history is centuries old. The title of Admiral of France appeared in 1270 under Saint Louis, during whose time the 'ideal' of the 'knight of the sea' developed, central to the founding of the Order of the Sea (Mollat du Jourdin, 1992, p. 299). Le Havre de Grâce was created in 1517 by Francis I. Louis XIII, Richelieu, then Louis XIV, and Colbert are thus in continuity with the historical tradition. Until then, the French crown had been unable to claim ancestral rights to the seas. From the 17th century onward, royal power sought to enforce its 'legitimate' right to maritime trade. Maritime art developed alongside the maritime artistic centers that flourished in the arsenals.

The Navy inaugurated the formal recognition and administrative framework for artists dedicated to working for the armed forces. This movement resulted from a long historical tradition. The institution of Painters of the Armed Forces was first founded on the Navy's emblem in 1830. The works referred to as 'marines' thus enjoyed a long-standing legitimacy, which would be strengthened in support of sovereign power.

|      |                                       |
|------|---------------------------------------|
| TP2  | TITRE DE PARTIE EXPO 2                |
|      | Adhésif mat découpé teinté masse bleu |
|      | 250 × 30 cm                           |
|      | Quantité : 2 U                        |
| TXP2 | TEXTE DE PARTIE EXPO 2                |
|      | Adhésif mat découpé teinté masse bleu |
|      | 1200 signes – FR/ANG                  |
|      | 100 × 100 cm                          |
|      | Quantité : 2 U                        |

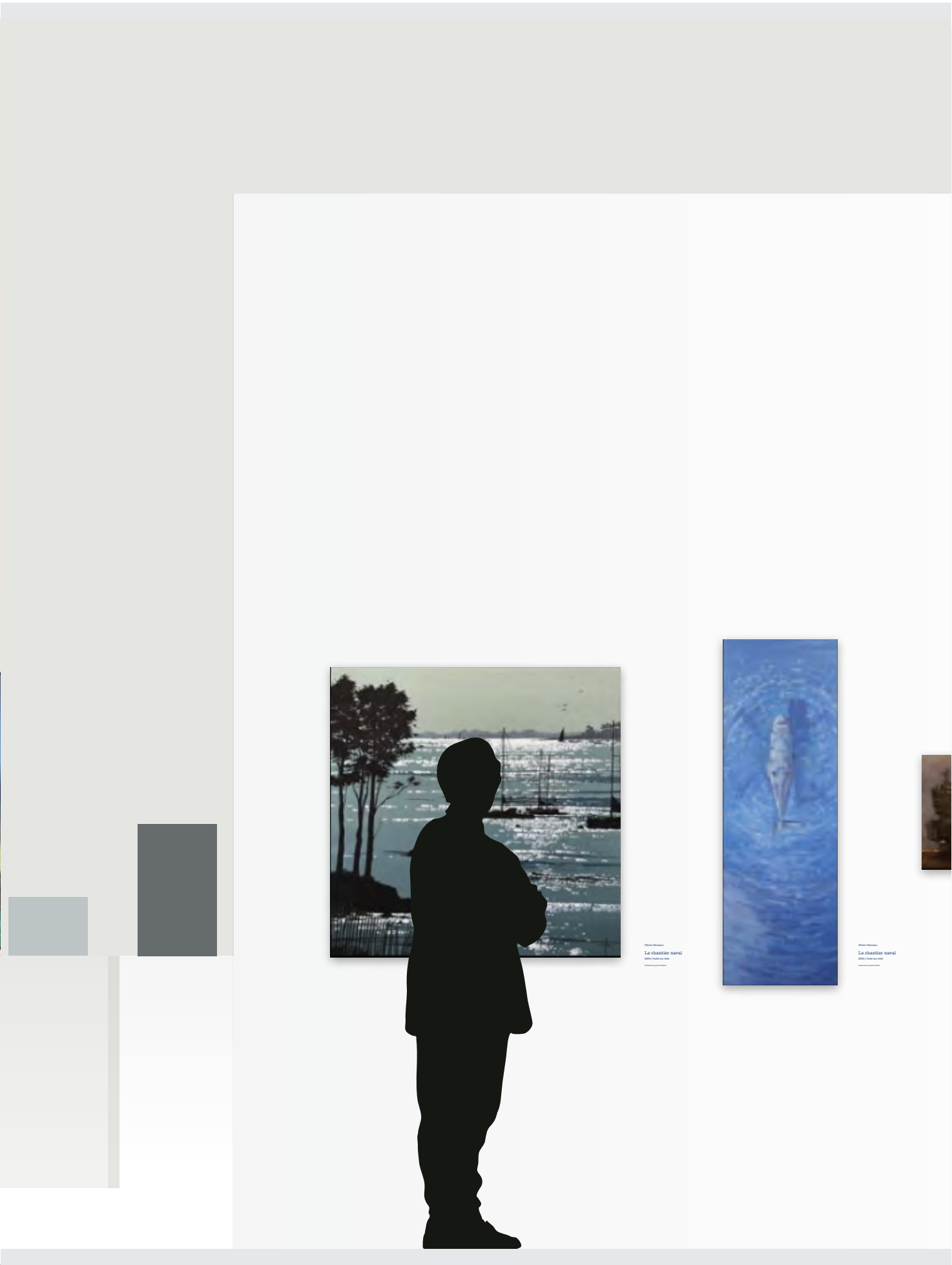


Officer of the Navy  
Le chancelier naval  
1830 (Musée de la Marine)



65 cm

échelle 1



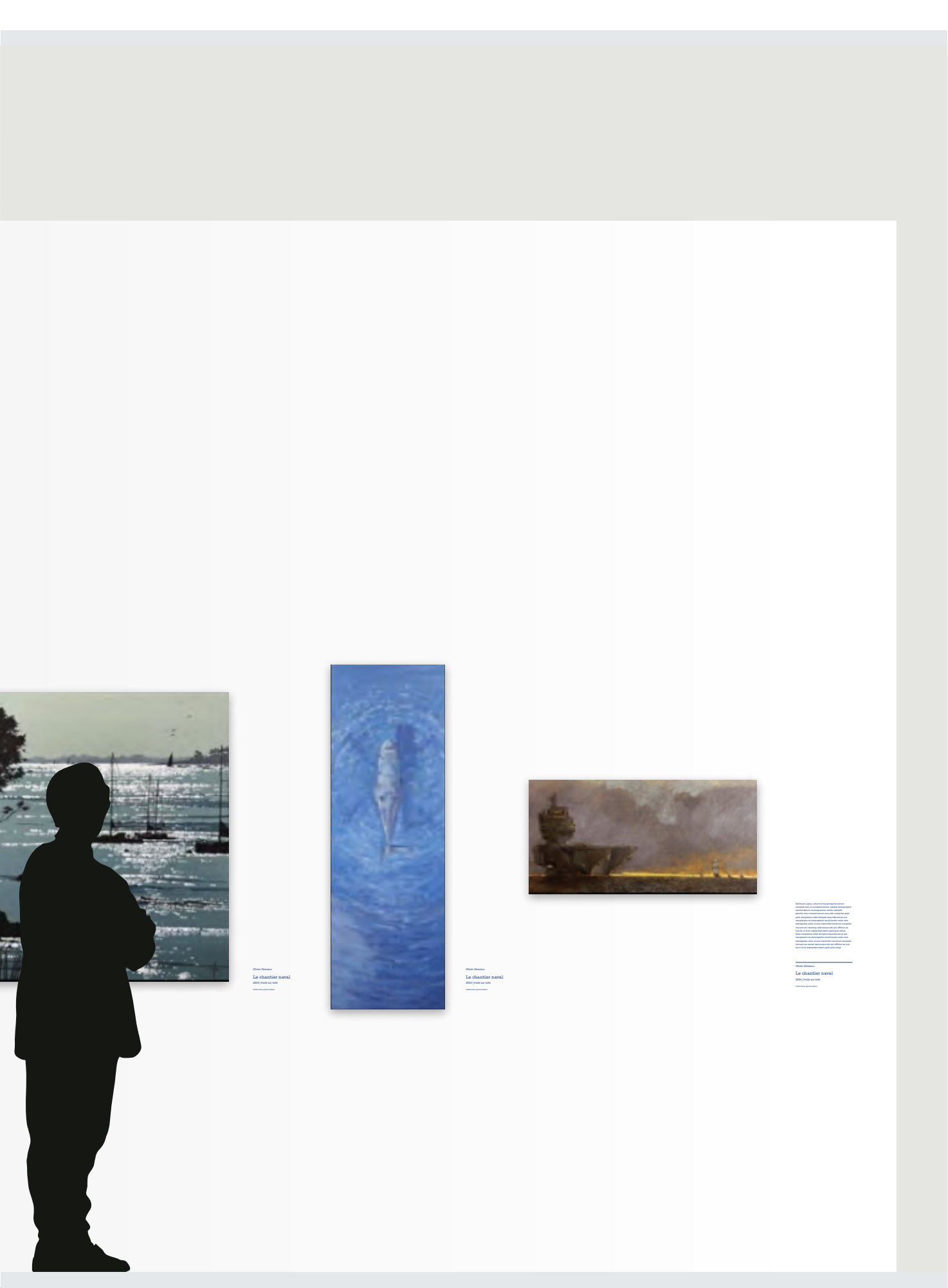
Olivier Desvaux

Le chantier naval

2024 | Huile sur toile

Collection particulière





|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| CH2 | CARTEL HOMMAGE EXPO 2         |
|     | Transfert sérigraphique 1 ton |
|     | 22 x 35 cm                    |
|     | Quantité : 8 U                |

échelle 1

quia voluptatus nobit dolupta  
veruptatem es doloreptatis rendi berem volor rere  
exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae  
nia sam ea nonsequ iaerumquo est qui offictur as  
cus ea ni id es explandae latem apid quia volup.  
Quia voluptatus nobit dolupta tissundis ad es aut  
veruptatem es doloreptatis rendi berem volor rere  
exereptatia volut ut eos maioritem siminum veruptae  
nia sam ea nonse iaerumquo est qui offictur as cus  
ea ni id es explandae latem apid quia volup.

Olivier Desvaux

Le chantier naval

2024 | Huile sur toile

Collection particulière

Fin de l'exposition →

200 cm

180 cm

150 cm

90 cm

| LISTE DES NOMS                           |
|--|
| Aqua paper préencollé, impression quadri |
| Environ 460 × 300 cm – 14 m²             |
| Quantité : 14 m²                         |

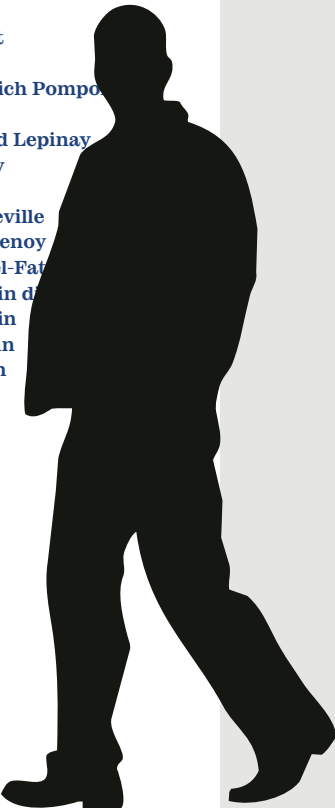
Peintres officiels de la Marine

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2021 Jonathan Florent<br>Raphaële Goineau<br>Ewan Lebourdais<br>Emmanuel Lepage                                       | 1991 Marc-Pierre Berthier<br>Michel Jouenne<br>Stéphane Ruais   | 1948 P. Dauchez<br>C. Lapicque  |
| 2016 Olivier Desvaux<br>Alain Jamet<br>Hélène Legrand<br>Bertrand De Miollis<br>Thierry Des Ouches                    | 1989 J. Cluseau Lanauve<br>Jean-Gabriel Montador<br>Michel Tesmoingt<br>Jean-Paul   | 1947 H-F. Baille<br>V. Barbey<br>F. Decaix<br>A. Bizette-Lindet<br>G. Fouille<br>H. de Waroquier  |
| 2014 François Legrand<br>Jacques Perrin   | 1987 Michel Bernard<br>Michel Bez<br>R. Savary  | 1945 E. Ceria<br>J. Helleu<br>A. Lemoinea<br>A. Marquet<br>L. Pascal  |
| 2012 Jean-Pierre Arcile<br>Yong-Man Kwon<br>Sylvie Du Plessis   | 1983 André Bourrié<br>Jean-Marie Chourgnoz<br>Serge Marko   | 1944 L-M. Bayle<br>F. Herbo<br>P. Noel  |
| 2010 Marie Détrée-Hourrière<br>Olivier Dufaure De<br>Lajarte<br>Guy L'hostis<br>Jacques Rohaut                        | 1981 Arnaud D'hauterives<br>Marc Monkowicki<br>Claude Schurr  | 1943 L. Martial<br>P. Perraudin   |
| 2008 Jean Gaumy<br>Nicolas Vial   | 1979 J. Le Merdy<br>J. Peltier<br>R. Montane  | 1942 E. De Bertier De Sauvigny<br>J. Bouchaud<br>H. Cahours<br>H. Cristol<br>G. Guiraud<br>M. Laurent<br>P. Peron   |
| 2005 Yann Arthus-Bertrand<br>Eric Bari<br>Jean Lemonnier<br>Anne Smith<br>Dirk Verdoorn                               | 1977 M. Hertz<br>J-J. Morvan  | 1940 A. Goichon<br>1938 J. Maxence<br>1936 A. Brenet<br>F. Pascal<br>M. Menardeau<br>P. Bertrand<br>L. Dalloz<br>P. Bompard<br>R. Chapelet<br>J-Y. Creston<br>J. Sevellec<br>A. Verdihlan<br>J. Lacombe |
| 2003 Michèle Battut<br>Michel Bellion<br>Titouan Lamazou<br>Christian Le Corre<br>Richard Texier<br>Jean-Marie Zacchi | 1975 J-P. Alaux<br>F. Bellec<br>J. Dieuzaide<br>J. Courboules   | 1935 Durand Coupel de Saint<br>Front dit Marin-Marie  |
| 2001 Patrick Camus<br>John Pendray<br>Ronan Olier   | 1973 F. Baboulet<br>M. Depre<br>M. King<br>J. Bouyssou<br>H. Plisson<br>G. Sebire<br>R. Yan   | 1934 Etienne Blandin<br>1933 J-G. Daragnes<br>P. Roy<br>L. Simon<br>B. Roy  |
| 1999 Roland Lefranc<br>1997 Claude Fauchere<br>Christoff Debusschere<br>Jean-Pierre Le Bras<br>Alain Bailhache        | 1963 G. Hervigo<br>1962 A. Decaris<br>1960 M. Douguet<br>1959 J. Boullaire<br>L. Gambier<br>1957 L. Chervin<br>1956 J. Delpech<br>J. Rigaud |   |
| 1995 Jacques Coquillay<br>Christiane Rosset   | 1955 R. Bezombes<br>1952 C. Cerny<br>F. Desnoyers<br>J. Even<br>A. Hambourg   |   |
| 1993 Paul Ambille<br>Pierre Courtois<br>F. Perhirin   |   |   |

1830 → 2021



|   |  |  |
|---|--|--|
| M. Vilalta<br>1931 L-V. Delpy<br>1930 F. Alaux<br>1929 M. Guyot dit Guy Loe<br>1928 A. Silice<br>A. Gaussen<br>M. Gaussen<br>1927 J. Gaboriaux<br>1926 G. Alaux<br>J.b. Roubaux<br>1925 L. Madrassi<br>Vitalis Morin<br>G. Cochet<br>G. Drageon<br>1924 E. Barbaroux<br>J.r. Carriere<br>P. Levere<br>M.moisset<br>R. Quillivic<br>G. Rollin De Vertury<br>J. Roque<br>A. Theunissen<br>P. Leconte<br>1923 Llano Florez<br>G.f. Roussel du Gardier<br>1922 A. Dauchez<br>B. Lachevre<br>F. Lantoine<br>C. Martin-Sauvaigo<br>J-L. Paguenaud<br>1921 C. Millot Alias H. Gervese<br>G. Arnoux<br>P. Bodard<br>L. Bonamici<br>E.l Gillot<br>P. Morchain<br>R. Pinard<br>H. E. Callot<br>P-E. Lecomte<br>M. Meheut<br>F. Montenard<br>1919 A. Matisse<br>1918 A. Roux-Renard<br>L. Haffner<br>J. Lancelin | H. Lebasque<br>1917 G. Taboureau dit<br>Sandy Hook<br>1916 M. Maufra<br>L. Jonas<br>R. Desouches<br>1915 P. Signac<br>1914 A. Nivard<br>C. Cazes<br>1912 L-E Dauphin<br>F. Salkin<br>1911 L. Laurent-Gsell<br>A. Moreaux<br>1910 A.chanteau<br>G. Chanteau<br>F-H Gauthier<br>L.p Félix<br>H. Farre<br>E. Deshayes<br>1909 R. Dumont-Duparc<br>1908 E. Berthelemy<br>E. Chevallier<br>A. Delaistre<br>C. Fouqueray<br>1906 P. La Gatier<br>A. Sebille<br>1905 G. Fraipont<br>L.e. De Jarny<br>M. Noire<br>F. Olivier<br>F.guey<br>1904 G.-H Aubain<br>P. Place-Canton<br>A. Berthon<br>1903 F. Regamey<br>1902 P-H Simons<br>1901 M. Roy<br>F. Ziem<br>1900 G. Galland<br>F. Legout-Gérard<br>P. Merwart<br>R. De Villars<br>1899 F. Cachoud<br>E. Noirot<br>M. Perret | 1898 G. Vient<br>A. Johanson<br>1896 C. Bellanger<br>G. Ravanne<br>1895 P. Marsac<br>P. Liot<br>1893 T. Poilpot<br>1892 A. Moisson<br>1891 E. Maillart<br>L. Dumoulin<br>E. Chigot<br>P. Jobert<br>P. Bertrand<br>1890 L. Couturier<br>G. Le Sénéchal de<br>Kerdreoret<br>A. Marcottes de<br>Quivieres<br>O. de Champeaux la<br>Boulaye<br>E . D'argence<br>1889 E. Dauphin<br>1888 M.n Saulnier de La<br>Pinelais<br>1887 G. Bourgain<br>1886 T. Weber<br>1885 G. Rouillet<br>E. Adam<br>1883 M. Willenich Pompo<br>1882 L. Le Pic<br>P. Gaillard Lepinay<br>1880 F-P. Barry<br>1876 F. Roux<br>1875 C. Longueville<br>1867 P. De Crisenoy<br>1853 A-L. Morel-Fat<br>1849 E. Poidevin d<br>Lepoidevin<br>1830 L-P. Crepin<br>J-T. Gudin |
|---|--|--|



200 cm  
180 cm  
150 cm  
90 cm